

Media Monitoring

TÉMA	VYHOTOVENO
1. Helicopter emergency medical service, Letecká záchranná služba	18.2.2009
2. Raftáci	

MONITOROVANÉ ZDROJE	OBDOBÍ
Tištěná média	Denní monitor
Televize a rozhlas	17.2.2009 - 18.2.2009
Agenturní zpravodajství	

Obsahuje přehled a plná znění zpráv k zadanému tématu

HELICOPTER EMERGENCY MEDICAL SERVICE

ČRo 1 - Radiožurnál

Přehled zpráv3
 17.2.2009 ČRo 1 - Radiožurnál str. 1 12:00 Ozvěny dneHELICOPTER EMERGENCY MEDICAL SERVICE

Rozhovor s režisérkou Mariou Procházkovou.....3
 17.2.2009 ČRo 1 - Radiožurnál str. 1 10:05 Host radiožurnáluHELICOPTER EMERGENCY MEDICAL SERVICE

V jižním Polsku se zřítíl vrtulník záchranné služby.....13
 17.2.2009 ČRo 1 - Radiožurnál str. 6 12:00 Ozvěny dneHELICOPTER EMERGENCY MEDICAL SERVICE

ČT 1

Sníh a náledí komplikují práci taky řidičům záchranné služby na Pardubicku.....14
 17.2.2009 ČT 1 str. 11 18:00 Události v regionech - PrahaHELICOPTER EMERGENCY MEDICAL SERVICE

Liberecký deník

Před začátkem šampionátu posílili také záchranáři.....15
 18.2.2009 Liberecký deník str. 5 Liberecko - černá kronikaHELICOPTER EMERGENCY MEDICAL SERVICE
JAN VRABEC

Právo

Pod Ještědem začíná lyžařský svátek15
 18.2.2009 Právo str. 12 Severní Čechy HELICOPTER EMERGENCY MEDICAL SERVICE
Barbora Silná

Zpravodajství ČTK

Sněhové přivaly ve střední Evropě postihly i nizozemskou královnu17
 17.2.2009 Zpravodajství ČTK str. 0 mes met HELICOPTER EMERGENCY MEDICAL SERVICE
mtw

Sníh ve střední Evropě komplikuje dopravu a hrozí laviny.....18
 17.2.2009 Zpravodajství ČTK str. 0 mes met HELICOPTER EMERGENCY MEDICAL SERVICE
fln

V Rakousku a Polsku sníh komplikuje dopravu a hrozí laviny.....19
 17.2.2009 Zpravodajství ČTK str. 0 mes met HELICOPTER EMERGENCY MEDICAL SERVICE
fln

HELICOPTER EMERGENCY MEDICAL SERVICE

ČRo 1 - Radiožurnál

Přehled zpráv

17.2.2009 ČRo 1 - Radiožurnál str. 1 12:00 Ozvěny dne
HELICOPTER EMERGENCY MEDICAL SERVICE

Vít DVOŘÁK, moderátor

Elektrárenská společnost ČEZ nabízí v době krize pomoc. Lidé bez práce nebudou platit zálohy.

Kateřina CAUSIDISOVÁ, moderátorka

Protikorupční policie má ode dneška nového šéfa, stal se jím Libor Vrba.

Vít DVOŘÁK, moderátor

V Polsku se zřítíl **vrtulník záchranné služby**. Dva lidé zemřeli.

Kateřina CAUSIDISOVÁ, moderátorka

Odpoledne bude dál zataženo se sněžením a teplotami od minus čtyř stupňů do nuly.

Vít DVOŘÁK, moderátor

Sedmnácté únorové poledne, aby bylo dobré, přejí Kateřina Causidisová a Vít Dvořák.

Rozhovor s režisérkou Mariou Procházkovou

17.2.2009 ČRo 1 - Radiožurnál str. 1 10:05 Host radiožurnálu
HELICOPTER EMERGENCY MEDICAL SERVICE

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Nejen se mnou, ale i s dnešním hostem dopoledního Radiožurnálu, je jím režisérka Maria Procházková. Dobré dopoledne.

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Dobrý den.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Jak jste se cítila mezi diváky svého filmu na Berlinale? Přeci jenom je to mezinárodní publikum, asi trochu jiné a asi i ty reakce budou jiné, než toho našeho publika.

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

No, první reakce moje byla, když jsme přicházeli k tomu velkému sálu, který je vlastně na západní straně Berlína, kde dříve byl ten festival, tak první reakce byla, že tam vlastně přicházely davy dětí, které mi byly tak jako do pasu. A teď jsem se lehce jako vyděsila, protože nás v programu uváděli, jako že jsme přístupní od šesti let mezi těmi ostatními filmy, který byly tak jako od deseti, od dvanácti, od čtrnácti. No, a teď opravdu oni to pojali tak, že mají tu radost, že teda náš film je i pro ty menší děti, takže tam nahnali ty školy a tam bylo 700 dětí

prostě ve věku 6 až 8 let, což jako, ten film je i pro ně, ale jako nejenom výhradně. Takže jsem byla trochu vyděšená. Teď začla ta projekce a navíc samozřejmě je to v cizím jazyku, takže pro ně to bylo překládáno herecky ne do sluchátek, ale přímo do sálu z jedné strany prostě herecký projev jedné herečky. Výborný. Ale samozřejmě to bylo krácené. Takže jsem trpěla, říkala jsem si: "To nemůžou pochopit," no, ale během pěti minut bylo jasné, že jdou s filmem, že se lekají, kde se mají lekat a smějou se, kde maj. A vlastně to bylo hrozně pěkný. Na konci skandovaly, Jitka Čvančarová to právě nazvala, že to bylo jak na rockovém koncertě. Což teda bylo jako vlastně hodně, hodně přesné. A myslím si, že naše dětská hlavní hrdinka Dorotka, která tam s námi byla, si to velice užila. Zvlášť když potom byla asi hodinová autogramiáda, která končila tím, že jsme ji prostě museli odnýt. Protože by to snad nikdy neskončilo.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Jak si to Dorotka užívala, když jste tu cenu nedostali? A vůbec, jaké to je projít se po červeném koberci? I na to se budu za okamžik ptát dnešního hosta dopoledního Radiožurnálu. Je jím Maria Procházková, režisérka. Bavili jsme se o zatím posledním filmu Kdopak by se vlka bál.

/ Písnička /

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Dopolední Radiožurnál hostí režisérku Marii Procházkovou. Říkám "Marii" nebo mám říkat "Mariu"?

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Mariu.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Mariu. Takhle. Takže, protože vy jste Maria, k tomu se také ještě dostaneme. Tak jaké to je, projít se po tom červeném koberci jednoho z nejprestižnějších filmových festivalů? Já jsem viděla vaše fotky a vy jste působili trochu zakřiknutě. Jenom ta malá Dorotka vypadala, že si to užívá.

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

My jsme si to užívali docela všichni. My jsme si z toho udělali takový jako trochu výlet. Za prvé jsme se v tak početném složení viděli od premiéry poprvé. A měli jsme všichni radost. Herci jsou na nás taky pyšní, že jsme byli v Berlíně. Takže tam kromě herců právě skoro všech - Jitky Čvančarové, Pavla Řezníčka, Martina Hofmanna, Dorotky, přijel i kameraman Martin Štěpánek. Zvukař Marek Hart, střihač Marek Opatrný, měli jsme tam celou dobu producenta Vrátu Šléra, takže jsme tam byli v plném složení. Dokonce přijela i Kateřina Krejčí z České televize. Takže my jsme byli... patřili jsme mezi takové ty východoevropské delegace, které zaberou v kině celou řadu. Ale myslím, že nás tam měli rádi. Červený koberec byl velký zážitek v podstatě pro všechny. Protože já jsem sice se Žralokem už nějaký festivaly objela, ale byly to spíš menší festivaly, anebo jsme nebyli v těch hlavních soutěžích. Pro herce většinou to byl první festival. Takže jsme si to tak jako společně s rozzářenýma očima užívali.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Víte, co tam máte dělat, když vás vystrčí z té limuzíny, a teď ze všech stran blejskají ty fotoaparáty. Věděla jste, co se sebou?

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

No, my jsme tou limuzínou teda nejeli. Ale je pravda, že při přenosu do zpráv České televize za námi procházela Renée Zellwegerová. Což jsme teda byli docela tak jako potěšený s tou Jitkou. My jsme tam teda klepaly kosu. Měly jsme kytky, který jsme dostaly ráno na projekci a bylo asi sedm večer. Takže pěkný to bylo opravdu. A Renée tam v šatičkách, na ní teplomety, takže ona byla v pohodě. Zatímco my jsme o 20 metrů vedle v kabátech, v čepicích byli úplně vymrzlí. Ale jako hrozně jsme si to užili, a to publikum, musím říct, že bylo vlastně úplně jiné, než tady. Já jsem vždycky zvědavá na ty projekce v zahraničí, protože poznáte trochu tu mentalitu z toho, jak reagují, samozřejmě. A tím, že ten film je i pro děti, a to publikum bylo kromě té první projekce, která byla vyloženě dětská, kromě pár pedagogů, tak ty další dvě veliké projekce také ve velikých

sálech byly spíš pro rodiče s dětmi, poslední projekce dokonce byla v neděli v poledne. Takže když si někdo vybere, že jde radši na náš film, než na oběd, tak to samo pro mě je velice vstřícný krok. Tak vlastně to publikum se chovalo jinak. Bylo spontánnější, šlo víc s filmem. A byli i docela zvědaví, to znamená, oni se po filmu ptali a nebáli se zeptat. A jak dospělí, tak děti měli jako vlastně dobrý otázky. A až jsem tam měla trošku pocit, že jako my jsme opravdu studený proti nim. Což teda srovnávat se s Němcema a vycházet z toho, jako že my jsme na tom hůř, jako úplně mě to nepotěšilo.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Řekněte, malá Dorotka je teď v takovém tom věku, kdy se to dítě - herec může totálně zkatit. Co to s ní udělalo, to Berlinale? Ta sláva, ta soustředěná pozornost? Ono to vypadalo, že už tu cenu skoro dostanete.

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

No, vypadalo, vypadalo. My jsme teda byli střízliví, protože jako ty festivaly známe. Víme, že vlastně ono je to trošku, to udělení ceny je trošičku politika. Za prvé všichni lidi, kteří jsou v porotách, tak jsou navázáni na další za prvé země, samozřejmě jsou to zástupci nějakých zemí, které tam třeba mají filmy. Zároveň jsou navázáni na různé organizace, ať už filmové, nebo filmové festivaly. A samozřejmě tam jsou tlaky. Takže, jako zažila jsem mnohokrát na festivalu to, že mně dva porotci přišli říct, jak film je úžasný a jak rozhodně cena a pak jako se mně vyhejbal, když ta cena jako neproběhla. Takže mě to baví, já to docela sleduju tak jako se zájmem. A vlastně všichni, kdo viděli ten film, který vyhrál, kanadský film, tak všichni říkali, že je opravdu skvělejší. Takže my jsme v klidu, víme, že vyhrál lepší, víme, že o nás je zájem, a to je pro nás důležité.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

A je o vás zájem. Na Berlinale se jezdí také nakupovat, takže ve kterých zemích se objeví po..., pohádka. No, prostě film Kdopak by se vlka bál?

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Ještě nevíme přesně, kde se objeví, ale zájem o nás byl veliký. Ve chvíli, kdy se vlastně vyhlásí mezinárodně ta tisková zpráva, jako kdo bude teda letos soutěžit na festivalu, tak samozřejmě se hned začnou ozývat a zajímat. My jsme kvůli tomu udělali i internetové stránky v angličtině. Modifikaci, natiskli jsme plakáty v angličtině. Měli jsme prostě DVD s titulky. Dělali jsme tam speciální projekci pro prodejce, nákupce a vlastně měli jsme ohlas veliký. Já jsem to srovnání neměla, ale někteří čeští novináři mi to vysvětlili v tom kontextu, že běžně tam přijde třeba 5 lidí. U nás tam bylo 20. A spousta lidí si ještě přišla jenom pro DVD. Zatím máme největší ohlasy takové jako nejnadějnější z Francie, Německa, Polska, Maďarska, Japonska, Tchaj-wanu a vlastně mě na tom láká...

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

To vypadá velmi dobře. To musíte mít velkou radost.

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

No, no, no, takže doufáme, doufáme, že to dopadne dobře. I diváci se vlastně po filmu..., první, na co se ptala jedna holčička na projekci bylo, kdy to bude v kinech. Takže doufáme, že ten ohlas tam byl natolik veliký. A i se o tom hodně psalo u nich, tak snad aspoň to Německo v nejbližší době, že by vyšlo.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Vy jste mluvila o vysněné hranici 60 000 diváků. Tedy u nás, tady v Česku. A to je ta hranice, kdy vlastně už se ten film zaplatí? Nebo proč zrovna těch 60 000?

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

No, tak 30 000 je takový jako, to je fajn. 30 000 jako už není ostuda, tam se vyšplháme, to je v pořádku.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Už tam jste.

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Nejsme tam ještě úplně. Myslím, že jsme těsně pod. Ale doufáme, že třeba tenhle víkend už, už jako se dotkneme. Ale těch 60 je takový jako, že to už je opravdu film, o kterém se teda jako ví. Nemyslím si, že bysme úplně zapadli. O nás už se jako taky ví teďka. Ale těch 60 je takovejch jako příjemný. On, ten film se vlastně nezaplátí jen tak jako hned. My jsme samozřejmě měli koprodukcí České televize a tak. Takže jako vlastně nejsme úplně v krizi. Ale když bysme byli na těch šedesáti, tak máme pocit, že se to povedlo.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Režisérka Maria Procházková v dopoledním Radiožurnálu.

/ Písnička /

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Režisérka Maria Procházková je hostem dopoledního Radiožurnálu. Když se budeme bavit o filmech, které jsou určeny také pro děti, proč mají lidé pocit, že ta tvorba pro děti je jakoby něco méně, než ta tvorba pro dospělé? Čím to je, nebo já z toho aspoň takový pocit mám.

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Já z toho mám úplně stejný pocit. Nebo jako mám pocit, že lidi z toho mají tento pocit. Já tím, že to trošku dělám, tak vím, že to teda moc snadné není. Protože vlastně každý má pak názor, jak by to vlastně mělo být správně a jestli tahle cesta je ta ideální. A jestli tohle dětem říkat, anebo neříkat a hodně často se ty rodiče neshodnou. V podstatě dětské pořady jsou i ty, na které se nejvíc reaguje v České televizi. Když jsme prostě dělali nějaký dokument, tak těch ohlasů bylo minimálně. Ale jakmile jsme dělali něco pro děti, tak ty reakce teda chodily a chodily velice různorodé. Pro ty děti to dělat je trošku specifické v tom, že vy musíte se samozřejmě jako přemýšlet o tom, jak oni to jako vidí, aby to pro ně bylo srozumitelné, ale aby to pro ně hlavně mělo ještě nějaký smysl. Abysme jim jako nechodili příliš naproti, protože já nemám ráda, když se jako jim to předžvejkává. Aby jako oni z toho něco měly, aby si tam mohly něco najít a aby si k tomu musely samy něco jako doplnit.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Když se u nás řekne "film pro děti", tak si určitě vybavíme takové filmy jako Ať žijí duchové, Chobotnice z druhého patra spíš, než třeba kreslenky z velkých amerických studií. Kam zmizely všechny tyhle ty hezké české hrané filmy pro děti?

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Tak oni nezmizely. Oni se samozřejmě pořád promítají, vysílají, ale nějak nevznikají.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

O to mi jde. Kam zmizela jako by ta nová podoba téhož?

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Je to trošku myslím si tak, že po revoluci měli všichni pocit, že teď konečně můžeme říkat, co chceme a vyjadřovat se k tématům, která jsou pro nás důležitá. Pro každého to téma důležité je samozřejmě úplně jiné. Není to o tom, že se chceme všichni vyjadřovat k současnosti. Já bych to možná přirovnala k tomu, že když jsem studovala na FAMU, tak vlastně na animaci, což je důležité, tak tam vlastně vznikají jakože ty kreslené filmy, které jsou u nás brané automaticky jako filmy pro děti.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Ale to přece nejsou filmy pro děti.

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Vůbec. A navíc na té FAMU se dělo, že tam vůbec nevznikaly filmy pro děti. Že my jsme vlastně tam 5 let studovali a tam vznikl snad jeden jediný film pro děti. Že jedna, jedna slečna tam měla hodně tendenci k tomu Disneymu jako inklinovat. A šlo jí to a funguje to. Ale nikdo jiný ne. My jsme měli takové ty jako, že teď se teda vyjádříme k tomu světu, to nás teda trošku jako teďko už jako přechází, už jsme malinko v té realitě. Ale na tý FAMU si to můžete dovolit a hrozně bylo zajímavý, jak vlastně nikdo neměl tendenci dělat ty věci pro děti. A zároveň, když jsem jenom tak jako se dotkla třeba Večerníčku a psala jsem diplomku o Večerníčkách, tak hned Česká televize měla pocit, že teď teda budu tvořit pro ty děti. Že to je to téma, jo. Ale ono je to jako globální a prostě vy jednou máte potřebu dělat něco pro děti a příští film může být sci-fi pro dospělé. Ono to jako není nutný bejt tak vyhraněný.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Vy jste zmínila to, že jste studovala jako animátorka. Proč už u nás neběží v kinech takové ty krásné, krátké, animované předfilmy?

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

No, bohužel je to samozřejmě o penězích.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Je to, je to o penězích.

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Je to jenom o penězích. Je to o tom, že prostě ono se to nezplatí samozřejmě. A oni nemají důvod tam dávat cokoli navíc, co pro ně nemá žádný přínos. To znamená, oni by tam ten film pustili, kdyby vy jste si o ten film víc zaplatili na lístku. Ale proč by si někdo platil, i kdyby o 10 korun víc na lístku kvůli tomu, že tam bude předfilm, který ho teoreticky nezajímá.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Já bych se teda, pardon, s dovolením, docela ráda zaplatila, protože nedávno jsem svou šestiletou dceru uvedla do multiplexu, kde byla přeřvaná, přeřvaný zvuk, takže to dítě sedělo s rukama na uších a navíc musela ještě sledovat nějaké erotické záběry a násilí vlastně před tím filmem, který byl určený jako pro děti. Potkáváte vy se s tím často? A mohou s tím tvůrci něco dělat?

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Moc s tím dělat nemohou. V podstatě ty předfilmy právě nejdu i z toho důvodu, že zahraniční distributoři mají ve smlouvách to, že prostě před jejich filmem nepůjde například upoutávka na jiný film podobného žánru, nebo že tam nebude prostě nalepeno nic, co by jako omezovalo jejich film. Takže vlastně je to ještě tak, jakože jsou tam i další zábrany. I kdyby my jsme ten film dali zadarmo, což já jsem měla párkrát krátký film animovaný před nějakými zahraničními filmy, ale většinou to byl typ kinodistribuce, ne multiplexová, ale spíš taková ta sálová, Světozor, Evald, podobně.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Tak to znamená vodit spíše děti do takových kin, aby je člověk od různých věcí uchránil.

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Ano, ano, rozhodně.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Jak se vám líbí jako animátorce ty kreslenky typu Disney studií a tak dál?

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Já je úplně nesleduju. Já je sleduju tak jako výběrově, samozřejmě zbožňuju filmy Tima Burtona, to je tak jako, to je to, co bysme někdy chtěli takhle taky dělat. Jako Předvánoční noční můra Tima Burtona, to je úplně zásadní film. Ale z těch, z těch novějších to, 3D filmy mě jako baví, zajímaj, jdu se na ně podívat, ale opět výběrově a většinou v doprovodu nějakých dětí z okolí, protože i na mě funguje takový to, ono je to vlastně pro děti. Navíc ty filmy animované, které se k nám dostávají, jsou většinou v té dětské kategorii. Nejsou to ty filmy pro dospělé.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Maria Procházková, režisérka je hostem dopoledního Radiožurnálu. Budu se ptát po zprávách v půl jedenácté, třeba jak se žije se jménem Procházková. Dědeček legendární scénárista, maminka skvělá spisovatelka, kdo komu co koriguje. A také po kom máte výtvarné nadání.

/ Písnička /

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Dopolední Radiožurnál už vám za minutu nabídne zprávy, v nich mimo jiné informaci o tom, že v jižním Polsku se zřítíl **vrtulník záchranné služby**.

/ Zprávy /

/ Písnička /

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

To byli Support Lesbiens v dopoledním Radiožurnálu, kde je hostem režisérka Maria Procházková. Jak se vám žije s příjmením Procházková? Dědeček slavný scénárista, maminka skvělá spisovatelka, teta také spisovatelka. Myslím, že i sestra už se chystá, vidíte?

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Sestra má teď napsanou knihu. Já jsem ji teda bohužel nečetla. Nemám tu důvěru dostatečnou. Ale říkala, že mi ji dá, až vyjde, no. Tak snad to bude brzo.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Jak se žije se jménem Procházková?

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

No, ono to jméno je naštěstí natolik běžné, že ono si to jako lidi vlastně nespojujou. Oni si to začali spojovat teprve až po Žralokovi.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Žralok v hlavě. Upřesním pro ty, kteří neznají.

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Ano. Přesně tak. Do té doby jsem tak jako proplouvala bez nějakého povšimnutí, takže dokonce se mi i stala moc hezká situace, že jsme měli v dějinách filmu na FAMU přednášku právě o Uchu, které napsal dědeček, pouštěli nám ten film a pak nám paní profesorka jako rozebírala ten film. A navíc mě ještě vyvolala na to, abych jako rozebrala nějakou scénu.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Co tím chtěl básník říci, jo.

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Bylo to jako pěkný a ona to opravdu nevěděla v té době, jo. Tak to jsou takový jako hezký momenty, že vlastně vám jako někdo pochválí něco, co jako souvisí s vaší rodinou, aniž by jako to dělali kvůli vám. Teďka už je to samozřejmě, už to člověk bere trochu jinak.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Po kom vlastně máte výtvarné nadání, když celá ta rodina vlastně je spisovatelská?

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Ono je tam, nevím z jaké strany to tam přišlo, ale je tam i výtvarný talent. Protože nejmladší maminka sestra, ta malovala. Nebo, teď už se tomu tolik nevěnuje, ale vystudovala kunsthistorii. A můj tatínek vlastně byl kameraman, takže jako možná z jeho strany je taky to filmové vidění. A obě babičky, jako babička, prababička, byly velice zručné na ty domácí práce, takové ty jako...

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Vyšívání.

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

...vyšívání, drhání, různé vyrábění všeho možného. Takže to jsem jako dítě pochytila a vlastně mě baví právě tyhle ty jako dotekové činnosti.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Vy jste si vlastně, jestli je to všechno pravda, tak do toho filmu Kdopak by se vlka bál jste si tu pohádku O Červené Karkulce kreslila sama, je to tak?

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Ano, my jsme si vyráběli, nebo já jsem si vyráběla jak tu knížku, vlastně tu jsem si napsala, ilustrovala, tak i tu panenku, co tam s ní hraje...

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Čili vy jste znovu napsala Červenou Karkulku, jinými slovy.

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

No, no, no. Dokonce si jí i sami teď vydáváme nebo teď už je dokonce na pultech, asi od včerejška. Budeme dělat nějaké autogramiády, a tak. Protože prostě já jsem měla potřebu konkrétního příběhu s tím, že samozřejmě všichni známe pohádku O Červené Karkulce, ale už když jsme dělali casting s dětmi a mimo jiné vyprávěli jako svoji verzi pohádky O Červené Karkulce, tak jsme zjistili, že kromě několika vět, které mají jako jednoznačně přejeté z té literatury, tak v každé té rodině se to trochu jinak pojímá. Takže my jsme si napsali tu svoji verzi, kterou jsem ilustrovala tak, abysme s ní mohli pracovat ve filmu, jak potřebujeme. A když už to jednou vznikne, tak teď jsme si i v návaznosti na ten Berlín jako chtěli udělat tu odměnu, takže jsme si ji prostě vydali.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Vraťme se zpátky do vaší spisovatelské rodiny. Koneckonců vaše maminka, Lenka Procházková, tady seděla, když vyšlo Slunce v úplňku, její román o Janu Palachovi. Jak to je, v jaké fázi čtete vy její knihy a ona vaše scénáře?

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

No, ona mi svoje texty posílá většinou v té první dokončené fázi. To znamená ve chvíli, kdy to má teď čerstvě dokončené a ještě potřebuje ten lehký odstup, kdy si to přečte třeba druhý den ráno. Samozřejmě my to máme tak, že to většinou je druhá hodina ranní tak nejdřív, ale obě to máme podobně, takže většinou mně rovnou píše jenom e-mail, který já hned čtu a reaguju. Většinou tu věc přečtu a volám jí zpátky. Funguje to tak obousměrně, akorát já v poslední době lehce jsem sklouzla do workoholismu, takže už jí neposílám všechno, už jí posílám jenom pro mě důležitější texty. To znamená jako větší.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

A funguje ta zpětná odezva? To znamená, když maminka řekne: "Hele, já si myslím, že tahle scéna není úplně věrohodná," tak vy se nad tím zamyslíte a přepracujete ji?

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Ano, funguje. V podstatě akorát spíš slovíčkaříme. Většinou tam nejsou tak zásadní věci. Nebo možná třeba tam máme, jako že tahle postava není tak důležitá nebo by mohla nastoupit později. Konzultujeme třeba i názvy, ale často je to hlavně o tom slovíčkaření. Jako že nás tam zaujme třeba, že se tam dává důraz na nějaké slovo u té druhé, v tom druhém textu. A teď si vysvětlujeme, jestli je to to správné slovo.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Povězte, dojde někdy na to, že zfilmujete knihu třeba svojí maminky?

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Bavili jsme se o tom několikrát, ale zatím nejsem v té fázi. Za prvé ona má ty témata dost zásadní, těžká a bere je hodně osobně. Já bych s ní vlastně nerada se dostala do sporu v tomhle. Což bysme se prostě dostaly. Protože já bych měla svoje vidění. Ale spíš si myslím, že nějakou lehčí věc, pokud někdy napíše a zaujme mě, já totiž neumím úplně jako předělávat cizí věci. Buďto se mi to líbí a chtěla bych to dělat tak, jak to je. Anebo je to cizí téma pro mě.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Režisérka Maria Procházková je hostem dopoledního Radiožurnálu. Už za okamžik budeme mluvit o tom, jak se vlastně pracuje s dětskými herci.

/ Písnička /

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Režisérka Maria Procházková je hostem dopoledního Radiožurnálu. Já mám to štěstí, že jsem před týdnem na vašem místě měla Marii Poledňákovou. Moc by mě zajímalo to srovnání té práce s dětmi, jak s těmi dětskými herci pracujete vy?

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

No, já jsem si vymyslela takovou metodu, která už je vlastně starší. Vymyslela jsem si ji, když jsem dělala absolventský film Příušnice, který je sice animovaný, ale je tam pár vstupů holčičky a hlavně ta holčička mluví.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

A je taky hodně o vás.

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Ano. Ten je hodně o mně. Ten je i přiznaně autobiografický. Tam se hlavní hrdinka jmenuje Maria. Mluví v první osobě a vlastně ten animovaný film provází dětským hlasem holčička, které jsem já předříkávala ty věty. Protože to byla ještě nečtenářka, byly jí 4 roky. A já jsem jí vlastně předříkávala, jak si to představuju, aby to po mně opakovala. A hrozně to fungovalo. S tím, že samozřejmě ona do toho doplnila takové to jakože nadechnutí, polknutí, zakašlání a bylo to jako hrozně živé. Takže my jsme něco podobného teďka zkusili v tom filmu a opět

nám to zafungovalo. A to sice, že jsme měli herce, za prvé se nám hodilo teda to, že jsou to vlastně neškoláci - sice byli čtenáři, ale...

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Takže je to lepší, když neumí moc číst.

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Je to lepší, protože oni mají tendenci, oni samozřejmě když čtou, tak je to poznat, že čtou, oni ještě neumí takový to číst si tu větu dopředu a říkat jí vlastně z paměti. A když by se učili text nazpaměť, tak je to rychle básnička. Ale tím, že oni neznali ten scénář. Znali jenom jako hrubou kostru, tak my jsme točili tak, že jsme vlastně se dostali už na konkrétní místo do konkrétní situace, už měly ty oblečky, který budou mít v té scéně, byly tam všechny rekvizity, připravený kamery, ostatní herci a teďka jsme teprve tam zkoušeli tu věc. To znamená teď jsem jim vysvětlila, co se bude dít a co mají říkat, jak mají reagovat, v jaké jsou náladě. A zkoušeli jsme si to.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

A točili jste už ty zkoušky?

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

To ne. To ne, to bysme měli neuvěřitelný množství materiálu, protože navíc s dětmi jsme točili na dvě kamery, aby se s tím dalo vůbec pracovat. Protože oni prostě tu věc neudělají dvakrát stejně. Takže aby bylo možné stříhat. Ale vlastně jsem jim předříkávala ty věty. Oni je po mně opakovaly a postupně se jim dostávaly ty věty do krve. A teprve, když jako poprvé to vypadalo, že už to bude dobré, tak jsme hned točili.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Protože pak se to asi horší.

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Pak se to velice rychle zase horší, protože oni si začnou bejt jistí a přestanou tolik dbát na ten výraz a začnou vlastně to chtít mít jako za sebou. Takže pak je výborné, když se stane, že oni odpoví na otázku, která ještě nepadla, třeba.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Ve filmu Kdopak by se vlka bál ale nehrají jenom dvě děti hlavní role. Hraje tam vlastně celá třída. A tam si myslím, že musí být problém. Protože ty děti velmi rychle jaksi podléhají těm hromadným náladám. To znamená, rozpláče se jeden, rozpláčou se všichni. Jak jste to zvládali během natáčení? Narazili jste?

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Narazili, naštěstí nám teda neplakaly hromadně. Plakaly nám když už, tak pouze jednotlivě, většinou to byly jako detaily. Nešlo o nic podstatného, nebo únava. Ale spíš šlo o to, že když tam byli hromadně, tak jsme si uvědomovali, že jsme si teda na sebe opravdu vymysleli složitost. Protože ty děti, to nebylo jako běžný komparz, to byly děti, které byly původně na castingu na ty dvě hlavní role. To znamená, že to byly děti, které nás zaujaly, a které jsme si poznačili a pak jsme se k nim vraceli. To znamená, že my jsme tam měli dohromady asi pětadvacet jako hodně výrazných dětí, což v běžné třídě nemáte pětadvacet výrazných dětí. Tam je třeba 5 jako výrazných a pak je to ten komparz.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Doplněno.

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Ale tady to bylo pětadvacet výrazných individualit, takže to bylo zajímavé zejména v takových těch scénách, kdy je třeba karneval a každé to dítě se chce prosadit. Takže my jsme po těch scénách byli daleko unavenější, než ty děti. Děti odcházely osvěženy domů a my jsme tam úplně padali.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

A co je horší - já vím, že teď srovnávám trošku nesrovnatelné, ale režirovat pětadvacet dětských individualit, anebo jako mladá, devětadvacetiletá režisérka režirovat na první klapku ve filmu Oldřicha Kaisera? Bavíme se o filmu Žralok v hlavě.

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Psychicky ta první klapka s Oldřichem Kaiserem byla hodně těžká. Protože samozřejmě do poslední chvíle si říkáte jako, co se mi to tady děje, jestli je to vůbec pravda, a teď je tam nastoupeno těch cca 50 dospělých lidí, pro které je toto běžné zaměstnání a vy jako jim udělíte ty rozkazy a musíte si být sakra jistá. A když už si nejste jistá, tak to na vás aspoň nesmí být poznat. Zatímco s těmi dětmi jako ta manipulace funguje daleko lépe, protože vy už jste jako, už jenom tím, že jste vyšší, jste pro ně ten, ta persóna.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Autorita.

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Ta autorita a funguje to. Pro pana Kaisera opravdu, si myslím, autorita nebyla, ale tam to fungovalo na vzájemné důvěře na tom, že jemu se hodně líbil scénář a on tomu důvěřoval. A myslím si, že mě dost rychle odhad, že já nejsem úplně ten typ, na kterého má zkoušet ty fórky. Takže já jsem toho byla opravdu...

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Rozplakalo by vás, kdyby je vyzkoušel?

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

No, věřím tomu, že jo. Jako při tom natáčení jste v takovém hodně speciálním rozpoložení. Jste jako hodně hypersenzitivní. Ale naštěstí hypersenzitivní byl i on, takže opravdu mně se to vyhýbalo. Přestože tam probíhaly dost dramatické situace během celého natáčení a dost lidí si prožilo určitý situace, tak mně se to striktně vyhlo, za což jsem mu teda hodně vděčná, protože já bych to asi nezvládala.

/ Písnička /

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Režisérka Maria Procházková je hostem dopoledního Radiožurnálu. Hodně jsme se bavili o filmu Kdopak by se vlka bál. Jak rozplakat ty malé děti? Tam to, myslím, bude asi docela senzitivní téma.

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

No, je to samozřejmě hlavně obtížné téma, protože je to jako na vás a je to trošku jako sadismus samozřejmě rozplakat dítě, když jako vy to jako potřebujete rozplakat dítě, to je jako samo o sobě tak jako hnusná záležitost.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Samo se nerozpláče.

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Samo se nerozpláče, no. Dorotka, Dorotka fungovala. Takže my jsme s Dorotkou jsme problém neměli. Ona je hodně citlivá, takže jí, když jsem vysvětlila tu situaci, tam je zrovna jedna taková hodně komorní, intenzivní, smutná situace, kdy ona se něco dozví o té rodině a teď tam má takový hodně intenzivní, osobní rozhovor s

tatínkem, netatínkem, můžu prozradit. A tam teda to bylo reálné. Tam ten smutek byl, ona se těsně před tím dozvěděla, jak to jako má bejt ve skutečnosti v tom filmu. A reagovala na to tak upřímně, spontánně, že teda my jsme, já jsem szela za kamerou jako. Pavel Řezníček, co jí hrál tatínka, tak ten teda byl úplně rozloženej. Jako vlastně to fungovalo. Ona se do toho vžila natolik, že to prostě prožila a zahrála. Ale měli jsme tam i holčičku, kterou jsme potřebovali rozplakat v jeskyni, že se jako praští do hlavy, a to teda opravdu to vůbec nešlo. Musel jí tatínek říct, její tatínek něco hnusnýho, to zafungovalo.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Ach jo. Když se dostanu do doby, kdy vy jste sama byla holčička, k vám chodili do bytu disidenti, chodila tam velká spousta lidí. Vaše maminka byla v té době vlastně uklízečkou, i když neustále psala. Byla vy jste smířená do budoucna s tím, že prostě budete jednou uklízečka nebo pomocná síla? Nebo někdo z těch lidí, kteří k vám chodili, vám nabídli i jinou alternativu budoucnosti?

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Tak oni moc neměli co nabízet. Oni na tom byli dost stejně. To byli v podstatě uklízečky, vrátní, noční vrátní, případně topiči. Pak porevoluční vláda samozřejmě, vtipně. Ale v té době to vypadalo, že ano, že budu uklízečka. Vůbec se neuvažovalo o gymnáziu. Rozhodně ne o vysoké škole a bylo jasné, naopak jsem chodila na ty brigády vlastně, když byly pracovní soboty, tak jsem chodila s maminkou do divadla. Případně s babičkou na vysoké škole, kde uklízela ona. A bylo to jasně ložené. Prostě budu uklízečka, takže...

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

A neměla jste s tím problém?

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Když v tom vyrůstáte a je to jako přirozená věc, tak s tím vlastně problém nemáte. Protože vy si ty věci tvoříte, maminka píše do šuplíku, no, tak já jsem si taky jako malovala do šuplíku a vyráběla jsem si ty knížky. Pak je o to větší šok ta revoluce, kdy se vám úplně změní svět.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

A změnil se. Maria Procházková byla hostem dopoledního Radiožurnálu, ať se daří překonat tu hranici šedesáti tisíc návštěv u vašeho filmu Kdopak by se vlka bál. A ať se daří vůbec do budoucna. Děkuji, že jste přišla.

Maria PROCHÁZKOVÁ, režisérka

Moc děkuju, na shledanou.

V jižním Polsku se zřítil vrtulník záchranné služby

17.2.2009 ČRo 1 - Radiožurnál str. 6 12:00 Ozvěny dne
HELICOPTER EMERGENCY MEDICAL SERVICE

Kateřina CAUSIDISOVÁ, moderátorka

Dva mrtvé si vyžádala havárie vrtulníku polské záchranné služby. Stroj se zřítil v Dolním Slezsku nedaleko dálnice A 4. Záchranáři letěli pomoci lidem, kteří uvízli v hromadné automobilové srážce.

Martin DORAZÍN, redaktor

Polská policie potvrdila, že si havárie vrtulníku vyžádala dva lidské životy a třetí záchranář je v těžkém stavu. Vrtulník měl přepravit do nemocnice těhotnou ženu, která uvázla v dopravní zácpě způsobené srážkou asi dvaceti vozidel na dálnici nedaleko od Wroclawi. Příčinou havárie helikoptéry i hromadné kolize bylo s největší pravděpodobností mimořádně špatné počasí. Prakticky na celém území Polska hustě sněží a teploty se

pohybují kolem nuly. Policie proto doporučuje odložit cestu zvláště do horských oblastí na hranici s Českem a Slovenskem. Martin Dorazín, Český rozhlas, Varšava.

ČT 1

Sníh a náledí komplikují práci taky řidičům záchranné služby na Pardubicku

17.2.2009 ČT 1 str. 11 18:00 Události v regionech - Praha
HELICOPTER EMERGENCY MEDICAL SERVICE

Jan HRUBEŠ, moderátor

Sníh a náledí komplikují práci taky řidičům záchranné služby na Pardubicku. Na některých místech už není v jejich silách dojet včas v limitu 15 minut. U vážných případů, kde rozhodují o životě vteřiny, zasahují letecky jejich kolegové ze sousedního Královéhradeckého kraje.

Erik KNAJFL, redaktor

O životě či smrti pacienta rozhodují minuty a vteřiny, řidiči sanitek v těchto dnech musí vyjždět k desítkám případů denně, všichni se shodují, že mnohdy jedou na samotné hranici lidských možností, situace na silnicích je totiž kritická.

Martin SLOUKA, řidič záchranné služby Pardubického kraje

Ty silnice jsou užší, protože jsou všude nahnutej sníh a lidi jezděj pomalu, jsou dlouhý kolony.

Erik KNAJFL, redaktor

Například v noci na dnešek havarovala sanitka u Holic, řidič zapadl v hlubokém sněhu.

osoba /rozhovor řidiče zapadlé sanitky s dispečerem/

Jsme v pořádku, že jsme tady zapadli a že nás tady museli tahat, tahle ta sanitka prostě není do tohoto terénu. Příjem.

osoba /rozhovor řidiče zapadlé sanitky s dispečerem/

Ano, rozumím, chápu. Díky za zprávu.

Erik KNAJFL, redaktor

Dojezdový čas sanitek k jednotlivým případům se v některých částech kraje zdvojnásobil.

Otomar KUŠIČKA, vedoucí lékař, Záchraná služba Pardubického kraje

Pokud tam jsou ještě další komplikace, tak se ten čas může dostat opravdu až třeba ke 30 minutám.

Erik KNAJFL, redaktor

V Pardubickém kraji je situace o to složitější, že záchranáři v regionu nemají k dispozici vlastní vrtulník.

Al Mawiri ABDUL, lékař, **Letecká záchranná služba** Hradec Králové

Pokud sanita kvůli špatnému terénu nebo špatný cestě se tam nedostane, my tam vždycky letíme jako vrtulníkem a řešíme kteroukoliv situaci.

Erik KNAJFL, redaktor

Nejen sníh a náledí trápí záchranáře, jejich práci jim komplikují také bezohlední řidiči, kteří riskují nejen svoje zdraví, ale i zdraví pacienta a posádky sanitky. Erik Knajfl, Česká televize, Pardubický kraj.

Liberecký deník

Před začátkem šampionátu posílili také záchranáři

18.2.2009 Liberecký deník str. 5 Liberecko - černá kronika

JAN VRABEC HELICOPTER EMERGENCY MEDICAL SERVICE

V případě potřeby budou s ošetřováním pacientů z výjezdů vypomáhat všechny nemocnice v kraji a do transportů se zapojí záchranné služby ze sousedních krajů.

Liberec/ Do začátku Mistrovství světa v klasickém lyžování Liberec 2009 zbývají už jen hodiny a ještě před jeho startem museli provést celou řadu preventivních opatření také krajští záchranáři. Ti například posílili operační středisko a provoz na výjezdovém stanovišti Liberec, navýšili skladové zásoby léků a zdravotnického materiálu a požádali o výpomoc při případných transportech zdravotnické záchranné služby dalších krajů.

„Například Zdravotnická záchranná služba hlavního města Prahy nám přislíbila výpomoc při zajištění nočních transportů **leteckou záchrannou službou**“, komentovala mluvčí krajských záchranářů Kristýna Fejfarová.

Aby nemohlo dojít k případnému zahlcení ambulancí Krajské nemocnice Liberec, požádali záchranáři o výpomoc při ošetření pacientů také všechny další nemocnice Libereckého kraje.

„Z důvodu možného převozu pacientů z Německa a Polska, jsme požádali o výpomoc také záchranné služby a nemocnice v Zittau a Görlitz“, podotkla Kristýna Fejfarová.

Po dobu konání šampionátu bude také posílen provoz na výjezdovém stanovišti Liberec, kde budou nepřetržitě v pohotovosti čtyři posádky typu Paramedik.

„Připravena je také varianta posílení provozu na výjezdovém stanovišti Jablonec nad Nisou, a to o jednu posádku typu Paramedik“, dodala Fejfarová.

Na operačním středisku bude v průběhu mistrovství zajišťovat provoz v denní směně pět operátorek a v noční směně pak čtyři. Pro příjem požadavků na zdravotnický zásah a pro komunikaci s posádkami na závodistištích pak bude vyhrazeno samostatné dispečerské pracoviště.

Co se týče **letecké záchranné služby**, ta bude zajišťovat především primární zásahy, sekundární pouze u pacientů v ohrožení života a u pacientů ve stavu, kde by mohla být časová prodleva nebezpečná.

„Vrtulník **letecké záchranné služby** byl vybaven systémem navigace na místo zásahu“, poznamenala Kristýna Fejfarová.

Na heliportu Zdravotnické záchranné služby Libereckého kraje bude zároveň zázemí pro vrtulník Policie ČR.

Před začátkem mistrovství také krajští záchranáři navýšili skladové zásoby léků a speciálního zdravotnického materiálu. Zároveň připravili speciální formuláře v německém a anglickém jazyce pro základní informace o ošetřených pacientech z ciziny.

Region| Severní Čechy

Publikováno| Liberecký deník; Liberecko - černá kronika; 05

Publikováno| Turnovský a semilský deník; Turnovsko a Semilsko - černá kronika; 05 - 7

Publikováno| Jablonecký deník; Jablonecko - černá kronika; 05

Publikováno| Českolipský deník; Českolipsko - černá kronika; 05

ID| 4f6b220e-37bb-406d-b791-83b07ce38e04

Právo

Pod Ještědem začíná lyžařský svátek

18.2.2009 Právo str. 12 Severní Čechy

Barbora Silná HELICOPTER EMERGENCY MEDICAL SERVICE

Kulturní i sportovní program v Liberci zahájí už dopoledne * V osm večer odstartuje slavnostní Bílá noc

Město pod Ještědem zažívá dnes svůj historický den. Začíná zde největší sportovní i společenská událost v jeho historii, 47. mistrovství světa v klasickém lyžování.

Pro všechny návštěvníky je připraven špičkový servis a na příjezdy fanoušků se ve městě připravily nejenom všechny složky integrovaného záchranného systému, ale i hoteliéři, restauratéři, stejně jako prodejci nejrůznějších řemeslných výrobků a předmětů.

Celé horní i dolní centrum Liberce už v těchto hodinách lemují stánky, nabízející vše od drobných dárků, upomínkových předmětů až po všechny potřebné informace.

Naplno pracují také dobrovolníci v Tipsport aréně, kde se vyřizují akreditace sportovců a jejich doprovodu, hostů i novinářů.

„Za první tři dny jsme vydali 3500 akreditací, spotřebovali na to 160 kilogramů papíru,“ řekl v úterý odpoledne Právo mluvčí šampionátu Zdeněk Soudný.

Jak dodal, zprávy pro veřejnost zprostředkuje ze šampionátu po dobu necelých dvou týdnů 1477 zástupců médií.

Přímé přenosy ze sportovních areálů na Ještědu a ve Vesci mohou lidé sledovat například v Domě kultury v Liberci v rámci Hudebního maratónu anebo na medailovém náměstí, v němž se proměnilo Benešovo náměstí před libereckou historickou radnicí. Právě zde budou probíhat všechny vyhlašovací ceremonie.

Jak již Právo informovalo, celé slavnostní zahájení proběhne v liberecké Tipsport aréně ve středu od 20 hodin pod názvem Bílá noc.

V rámci programu zazpívá českou národní hymnu Karel Gott a vystoupí legendární skupina Deep Purple.

Pro všechny návštěvníky Liberce je připraveno několik sběrných parkovišť, která jsou velmi dobře značena a z nichž pojedou do všech areálů pravidelně kyvadlová doprava.

Zástupci města i městské policie proto nedoporučují ani obyvatelům města, ani návštěvníkům, aby se pohybovali po Liberci ve svých vozech.

„Sice pojedou prakticky všude, ale musí počítat s tím, že nezaparkují. A pokud zaparkují, mohou být zcela nekompromisně odtazeni, protože cílem je, aby byly udrženy všechny komunikace průjezdné,“ naznačil liberecký primátor Jiří Kittner (ODS). Mimo jiné i proto je veškerá doprava po Liberci, ale i ze sousedního Jablonce nad Nisou pro turisty i obyvatele zcela zdarma.

Na příjezd fanoušků se připravili i liberečtí strážníci, kteří mají k dispozici na telefonu tlumočníky, aby se případně domluvili se všemi cizinci.

Tlumočníci na telefonu se domluví anglicky, německy, francouzsky a rusky. V sídle liberecké městské policie na třídě 1. máje je také k dispozici informační centrum, kde se návštěvníci dočkají za všech okolností pomoci.

Kromě 800 policistů jdou do akce také záchranáři.

„Požádali jsme o výpomoc při zajištění primárních a sekundárních transportů Zdravotnické záchranné služby Ústeckého, Středočeského, Královéhradeckého kraje,“ informovala Právo mluvčí Zdravotnické záchranné služby Libereckého kraje Kristýna Fejfarová.

Pražská záchranná služba pomůže liberecké v případě nočních transportů **leteckou záchrannou službou**.

V pohotovosti jsou také všechny nemocnice v kraji. Kromě nich záchranáři spolupracují i s kolegy v německé Žitavě a polském Zhořelci, kam budou převáženi případně zranění Němci a Poláci.

Cestující do Liberce musí dbát na komunikacích zvýšené opatrnosti, protože hlavní silniční tah z Prahy na Liberec a dál pak směrem na Ústí nad Labem bude v příštích dnech v několikakilometrovém úseku průjezdný pouze v jednom pruhu. Druhý pruh se proměnil v odstavné parkoviště. I odsud je zajištěna kyvadlová doprava.

Důležitá telefonní čísla po dobu MS v Liberci

Infolinka mistrovství světa 840 11 308

Magistrát města Liberce 485 243 111

Městské informační centrum Liberec 485 243 136

Krajský úřad Libereckého kraje 485 226 111

Krajská nemocnice Liberec (KNL) 485 311 111

Městská policie Liberec 156

Městská - SMS pro policie hluchoněmé Liberec 751 225 874

Policie 158

Hasiči 150

Záchranná služba 155

Evropská tísňová linka 112

Program světového šampionátu ve středu 18. února

Sportovní část

10.00 kvalifikační závod na 5 km žen klasicky

11.30 kvalifikační závod na 10 km mužů klasicky

20.00 slavnostní zahájení (Tipsport Arena)

Kulturní část

Budvar Beer House celý den DJ

Medal Plaza 15.00–16.00 Program pro děti

(nám. Dr. E. Beneše) 17.00–18.00 Yo Yo Band – koncert

Divadlo F. X. Šaldy 19.00 Emerich Kálmán – Hraběnka Marica

Filmový klub – kino Lípa 9.30 Příběhy Toma & Jerryho

Filmový klub – kino Lípa 20.00 Sedm samurajů

Naivní divadlo Liberec 19.30 Lokvar: Aucassin a Nicoletta + Babí léto

Dům kultury 10.00 nonstop music

20.00 přenos zahajovacího ceremoniálu

22.00 DJ live

Zoo Liberec 13.00–15.00 lyžařské hry v dolní části areálu

Návštěvníci v autech projedou prakticky všude, ale nezaparkují Jiří Kittner, primátor Liberce

Zdroj: www.liberec2009.com

PRÁVO – ti

Foto autor| Foto PRÁVO – Barbora Silná

Foto popis| V celém dolním i horním centru Liberce vyrostly desítky propagačních stánků.

Foto popis| Před vjezdem na medailové náměstí před libereckou radnicí hlídají strážníci a policisté, nikdo z nepovolaných nemá šanci se do těchto míst dostat.

Foto autor| Foto PRÁVO – Barbora Silná

Regionální mutace| Právo - Ústecký kraj

Zpravodajství ČTK

Sněhové přívaly ve střední Evropě postihly i nizozemskou královnu

17.2.2009 Zpravodajství ČTK str. 0 mes met

mtw HELICOPTER EMERGENCY MEDICAL SERVICE

Ke zpravodajství: FOTO

Zprávu jsme aktualizovali a doplnili jsme informace o nizozemské královské rodině a o situaci v Německu.

Vídeň/Varšava/Bratislava/Mnichov 17. února (ČTK) - Střední Evropa se stále potýká s přívaly sněhu, které způsobily několik smrtelných dopravních nehod a jež zvyšují lavinové nebezpečí. V Rakousku, kde sněhu za 24 hodin napadlo až 30 centimetrů, postihla kalamita i nizozemskou královskou rodinu, která zůstává uzavřena v jednom z lyžařských středisek.

Známá rakouská lyžařská centra Lech, Zürs a Stuben jsou od dnešního pozdního odpoledne po silnici nedostupná. Mezi přibližně 25.000 lidmi, kteří tak přišli, minimálně do středečního rána, o spojení se světem, je i nizozemská královská rodina, která v Lechu tráví dvoutýdenní lyžařské prázdniny. V podobné situaci se královna Beatrix s rodinou ocitly již jednou v roce 2006.

Sníh způsobil i v dalších částech Rakouska komplikace v dopravě a donutil úřady zvýšit stupeň lavinového nebezpečí. Vídeňská radnice dnes vydala varování před ledovkou, která pokryla ulice rakouské metropole. Námraza na silnici byla pravděpodobně hlavní příčinou smrtelné nehody v okrese Liezen v centrálním Rakousku, při níž řidička nezvládla svůj automobil a čelně se střetla s kamionem.

Čtvrtý stupeň lavinového nebezpečí na pětibodové stupnici nyní platí ve spolkové zemi Salcbursko. Kritická situace panuje i v Tyrolsku, Vorarlbersku a Horních Rakousích, kde se očekává během dneška a nadcházejících dnů až 50 centimetrů nového sněhu. Úřady varovaly turisty a lyžaře, aby se v horských areálech nevydávali mimo značené sjezdovky a trasy, neboť hrozí sesuvy sněhu. V pondělí při nich ve Štýrsku zahynuli dva lidé.

Sníh má na svědomí i život osmiletého chlapce ve švýcarském lyžařském letovisku Flims-Laax-Falera v kantonu Graubünden. Hoch se tam v pondělí v lese vedle sjezdovky propadl do hlubokého sněhu, z něhož se vlastními silami nedokázal dostat. Než ho rodiče a záchranáři našli, zemřel.

V Německu, kde byly zasaženy zejména oblasti na jihu a východě země, si sníh a náledí vyžádaly dva lidské životy. U bavorské obce Haag při srážce dodávky s nákladním vozidlem jeden člověk zemřel a další byl těžce zraněn. Druhý lidský život si vyžádal střet linkového autobusu s autem na kluzké silnici u bavorského Deisenhausenu.

Vedle Bavorska komplikoval sníh a mráz silniční dopravu také v částech Durynska, Saska, Saska-Anhaltska a Bádenska-Württemberska. Z těchto spolkových zemí byla hlášena řada dopravních nehod a uzavření některých silnic. Počasí v Německu nenarušilo jen automobilovou, ale také leteckou a železniční dopravu. Mnichovské letiště muselo zrušit kolem 60 letů a více než 160 dalších mělo hodinové nebo delší zpoždění. Kvůli lavinovému nebezpečí bylo přerušeno také železniční spojení mezi německým Bavorskem a rakouským Tyrolskem.

Na jihopolské dálnici A4 ve směru z Vratislavy do Katovic se dnes srazilo deset automobilů. Řetězová havárie si podle televize TVN24 vyžádala deset zraněných. Následně se zřítíl **vrtulník záchranné služby**, který v husté mlze letěl na místo nehody na pomoc těhotné ženě. Při pádu zahynuli dva lidé, třetí osoba utrpěla vážná zranění.

Na polské straně Tater upozornila horská služba na lavinové nebezpečí. Lyžaři si musejí navíc poradit s hustou mlhou a mrazem. V pohoří Bieszczady v jihovýchodním cípu země našli záchranáři v noci tělo třiatvacetiletého muže, který pravděpodobně umrzl při cestě na jeden z masivů. Podle meteorologů má v Polsku nejméně do konce týdne sněžit a teploty mohou klesnout v noci až k minus 15 stupňům Celsia.

Na Slovensku dnes sněžení nejvíce komplikovalo dopravu v západní a centrální části země, především v Banskobystrickém a Nitranském kraji. V regionu Kysuce zůstaly některé obce dokonce zcela odříznuté od světa, když přístupové cesty zavál sníh. Spojení do většiny z nich se již podařilo obnovit, poslední dvě obce by měly být s okolním světem propojeny opět ve středu. I v následujících dnech bude podle meteorologů sněžení pokračovat. V horských oblastech má teplota klesnout až k minus 17 stupňům Celsia.

mtw fln fir mik
Cas| 19:38

Sníh ve střední Evropě komplikuje dopravu a hrozí laviny

17.2.2009 Zpravodajství ČTK str. 0 mes met
fln HELICOPTER EMERGENCY MEDICAL SERVICE

Ke zpravodajství: FOTO

Klíčová slova Rakousko;Polsko jsme nahradili klíčovým slovem Evropa, upravili jsme titulek a čelo zprávy, rozšířili o úmrtí malého lyžaře ve Švýcarsku, aktualizovali jsme informace o řetězové havárii a nehodě vrtulníku v Polsku a doplnili situaci na Slovensku.

Vídeň/Varšava/Bratislava 17. února (ČTK) - Střední Evropa se stále potýká s přívaly sněhu. V Rakousku ho za posledních 24 hodin spadlo až 30 centimetrů. Ve většině alpských oblastí vyhlásily úřady akutní nebezpečí lavin, namrzlá vozovka komplikovala dopravu ve Vídni a ve Štýrsku si vyžádala život jedné ženy. Sníh ochromil provoz také na Slovensku a na jihu Polska, kde při pádu záchranného vrtulníku v mlze zahynuli dva lidé.

Čtvrtý stupeň lavinového nebezpečí na pětibodové stupnici platí v rakouské spolkové zemi Salcbursko. Kritická situace panuje i v Tyrolsku, Vorarlbersku a Horních Rakousích, kde se očekává během dneška a nadcházejících dnů až 50 centimetrů nového sněhu. Úřady varovaly turisty a lyžaře, aby se v horských areálech nevydávali mimo značené sjezdovky a trasy, neboť hrozí sesuvy sněhu. V pondělí při nich ve Štýrsku zahynuli dva lidé.

Sníh má na svědomí i život osmiletého chlapce ve švýcarském lyžařském letovisku Flims-Laax-Falera v kantonu Graubünden. Hoch se tam v pondělí v lese vedle sjezdovky propadl do hlubokého sněhu, z něhož se vlastními silami nedokázal dostat. Než ho rodiče a záchranáři našli, zemřel, informovala dnes tamní policie.

Tuhá zima působí problémy také v dopravě. Vídeňská radnice dnes vyhlásila varování před ledovkou, která pokryla ulice rakouské metropole. Námraza na silnici byla pravděpodobně hlavní příčinou i smrtelné nehody v okrese Liezen v centrálním Rakousku, při níž řidička nezvládla svůj automobil a čelně se střetla s kamionem.

Na jihopolské dálnici A4 ve směru z Vratislavy do Katovic se dnes srazilo deset automobilů. Řetězová havárie si podle televize TVN24 vyžádala deset zraněných. Následně se zřítíl **vrtulník záchranné služby**, který v husté mlze letěl na místo nehody na pomoc těhotné ženě. Při pádu zahynuli dva lidé, třetí osoba utrpěla vážná zranění. Hustý sníh a namrzlé vozovky zkomplikovaly také cestu řidičům ve Varšavě, kde havarovalo několik automobilů.

Na polské straně Tater upozornila horská služba na lavinové nebezpečí. Lyžaři si musí navíc poradit s hustou mlhou a mrazem. V pohoří Bieszczady v jihovýchodním cípu země našli záchranáři v noci tělo třiatřicetiletého muže, který pravděpodobně umrzl při cestě na jeden z masivů. Podle meteorologů má v Polsku nejméně do konce týdne sněžit a teploty mohou klesnout v noci až k minus 15 stupňům Celsia.

Na Slovensku dnes sněžení nejvíce komplikovalo dopravu v západní a centrální části země. Odstavené kamiony zablokovaly provoz u Nitry, Handlové, Nitrianského Pravna nebo na horském přechodu Šturec. Silnici mezi Trnavou a Senicí musela policie kvůli nákladním vozům zcela uzavřít. I na Slovensku má podle meteorologů v následujících dnech sněžení pokračovat, v horských oblastech teplota spadne až k minus 17 stupňům Celsia.

fIn fir hej
Cas| 12:44

V Rakousku a Polsku sníh komplikuje dopravu a hrozí laviny

17.2.2009 Zpravodajství ČTK str. 0 mes met

fIn HELICOPTER EMERGENCY MEDICAL SERVICE

Vídeň/Varšava 17. února (ČTK) - Střední Evropa se stále potýká s přívaly sněhu. V Rakousku spadlo za posledních 24 hodin až 30 centimetrů sněhu. Ve většině alpských oblastí vyhlásily úřady akutní nebezpečí lavin, namrzlá vozovka komplikuje dopravu ve Vídni a ve Štýrsku si vyžádala život jedné ženy. Sníh ochromil provoz i na jihu Polska, kde způsobil i řetězovou havárii.

Čtvrtý stupeň lavinového nebezpečí na pětibodové stupnici platí v rakouské spolkové zemi Salcbursko. Kritická situace panuje i v Tyrolsku, Vorarlbersku a Horních Rakousích, kde se očekává během dneška a nadcházejících dnů až 50 centimetrů nového sněhu. Úřady varovaly turisty i lyžaře, aby se v horských areálech nevydávali mimo značené sjezdovky a trasy, neboť hrozí sesuvy sněhu. V pondělí při nich ve Štýrsku zahynuli dva lidé.

Tuhá zima působí problémy také v dopravě. Vídeňská radnice dnes vyhlásila varování před ledovkou, která pokryla ulice rakouské metropole. Námraza na silnici byla pravděpodobně hlavní příčinou i smrtelné nehody v okrese Liezen v centrálním Rakousku, při níž řidička nezvládla svůj automobil a čelně se střetla s kamionem.

Na jihopolské dálnici A4 ve směru z Vratislavy do Katovic se srazilo zhruba 20 automobilů. **Vrtulník záchranné služby**, který letěl na místo nehody na pomoc těhotné ženě, havaroval a zranily se tři osoby. Hustý sníh a namrzlé vozovky zkomplikovaly také cestu řidičům ve Varšavě, kde havarovalo několik automobilů.

Na polské straně Tater upozornila horská služba na lavinové nebezpečí. Lyžaři si musí navíc poradit s hustou mlhou a mrazem. V pohoří Bieszczady v jihovýchodním cípu země našli záchranáři v noci tělo třiatvacetiletého muže, který pravděpodobně umrl při cestě na jeden z masivů. Podle meteorologů má v Polsku nejméně do konce týdne sněžit a teploty mohou klesnout v noci až k minus patnácti stupňům Celsia.

fIn fir hej
Cas| 11:32
